

O, DOAMNE MARE

mp *Moderato* Prelucrare și aranjament: I. Miclea

mf

1-2. Ce ma-re ești, Ce ma-re ești. Ce ma-re ești o, Doam - ne; Ce

ma - re ești, Ce ma - re ești. Ce ma - re ești o, Doam -

ne, — ce ma-re ești, — ce ma-re ești.

1. O, Doam - ne
4. Când Dom - nul

O, Doam - ne ma - re'i lu-mea, — Ce
lu - mea
Când Dom - nul bun — la Si - ne — Și
m'o che - ma

ma - re când pri - vesc eu lu-mea — ce ai cre -
bun mă va che - ma la Si - ne — Și când voi

ai cre - a - t-o prin Cu - vînt, al Tău Cu - vînt.
cînd voi sta în fa - ța Sa, în fa - ța Sa;
a - t-o prin al Tău Cu - vînt Și fiin - țe -
sta ui - mit în fa - ța Sa; Pri - vind pe

Și fiin - țe - le pe toa - te, Cum
Pri - vind pe Dom - nul sla - vei, toa - te,
sla - vei, la
le ce'm - po - do - besc na - tu - ra, Cum le'n - tre -
Dom - nul sfînt al veș - ni - ci - ei, Că - zînd la

le'n - tre - ții cu bra - țul sfînt. — A - tunci Îți cînt Mă - reș Stă - pî - ni
tro - nu - I mă voi în - chi - na. — Îți cînt
ții cu bra - țul Tău cel sfînt. —
tro - nu - I, mă voi în - chi - na. —

tor, Stă - pî - ni - tor: Ma - re ești, ma - re ești. A - tunci Îți
Ce ma - re ești, — ce ma - re ești. —

(Salt la volta finală,
după strofa 4.)

cînt Mă-reț Stă-pî-ni-tor, Ce ma-re ești, ce ma-re
Îți cînt Stă-pî-ni-tor: Ce ma-re ești, ce ma-re, ma-re

2. Pri-vi-rea *mf* cînd mi-o 'nalț și văd mi -
(3.) nesc pe Dom-nu'n Car-tea

ești. Cînd mi-o 'nalț și văd mi -
În - tîl - nesc în Car-tea

nu - nea: Mul - ți - mea ste - le - lor ce-a - lerg pe
Sfîn - tă Și cînd ză - resc mul - ți - mea de'n-du -

nu - nea stră - lu - cind, Mul - ți - mea ste - le - lor ce-a - lerg pe
Sfîn - tă, Sfîn - tă, Și cînd ză - resc mul - ți - mea de'n-du -

cer; Mă - re - țul soa - re cît și blîn-da
rări; Pe-ai Săi a - leși cum i-a iu - bit în -

cer, Soa - re și blîn-da
ce-a - lerg pe cer;
rări, Cum i-a iu - bit în -
de'n-du - rări;

lu - nă, _____ Ca mingi de a - ur plu-tind prin e -
 tru - na _____ Și i-a con - dus prin bi - ne - cu - vîn -

A. lu - nă, lu - nă, Ca mingi de a - ur plu-tind prin e -
 tru - na, 'ntru - na, Și i-a con - dus _____ prin bi - ne - cu - vîn -

T. [lu - nă _____
 B. [tru - na _____
 S. [ter.
 [țări.

ter,
 țări, prin e - ter. Îți cînt Mă-reț Stă-pî - ni -
 i-a con-dus.

mf

B. A-tunci Îți cînt Mă-reț Stă-pî - ni -
 S. Ce ma-re ești, _____ ce ma-re ești,

tor, Stă-pî - ni-tor: Ma-re ești, ma - re ești.

tor: _____ A-tunci Îți

Îți cînt Mă-reț Stă-pî - ni - tor, Stă-pî - ni-tor: Ce ma-re ești, Ce

cînt Mă-reț Stă-pî - ni - tor: _____ ma - re ești, Ce

Continuare Vol 1.

3. Când în-tîl-² ești.

ma - re ești. — Ma - re ești, ce ma - re ești. — Ce ma - re

ma - re ești.

The first system of the musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line starts with a half note 'ma', followed by a quarter note 're', and a half note 'ești.' with a long horizontal line indicating a sustained note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with half notes and quarter notes. The system concludes with a repeat sign and a second ending marked with a '2'.

Ma - re ești,

ești, — ce ma - re ești, ce ma - re ești, ce ma - re ești,

ma - re ești, ce ma - re ești. —

The second system continues the musical piece. It begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line features a half note 'Ma', a quarter note 're', and a half note 'ești,' followed by a long horizontal line. This is followed by a series of eighth notes: 'ești, — ce ma - re ești, ce ma - re ești, ce ma - re ești,'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a 'rall.' (rallentando) marking and a 'D. C.' (Da Capo) instruction, indicating a repeat of the previous section.

Final

ești, ce ma - re ești!

ce ma - re, ma - re ești!

ce ma - re, ma - re ești!

The third system is the final section of the piece, marked 'Final' with a double bar line and a repeat sign. It begins with a 'rall.' marking, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic. The vocal line consists of a half note 'ești,' followed by a half note 'ce', a quarter note 'ma', a quarter note 're', and a half note 'ești!'. This is followed by a half note 'ce', a half note 'ma - re,', a half note 'ma - re', and a half note 'ești!'. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with accented notes. The system concludes with a final chord and a double bar line.