

PARTEA a V-a

17. NARATORUL (Bass)

Andantino

mp

mf

Du - pă ce au ple-cat în-ge-rii de la ei, să se-ntoar-că-n cer, pă-s-

to - rii auzis u-nii că - - tre al - - - - - ții;

18. COR BĂRBĂTESC

mf *Moderato*

mf

mp

Hai - dem să mer - gem

16
8
pân' la Bet-le-em și să ve - dem ce ni s-a spus; Hai-dem să mer-gem,
f
mf

20
8
hai - dem să mer - gem și să ve - dem ce ni s-a spus și ce ne-a fă-
mf

24
8
cut de cu - nos - cut Dom - nul.
mf

27 *f* Hai-dem să mer - - - - - gem la

Hai-dem să mer - gem, hai - dem cu toți la Bet - le-em,

27 *f*

30 *poco rallentando* Bet - le - em! la Bet - le em! *a tempo*

30 *mp*

19. NARATORUL (Bass)

33 *mf* A - tunci păs - to - rii s-au

33 *p*

36

36

dus în gra - bă, s-au dus în gra - bă și-au gă -

40

40

sit pe Ma - ri - - - ia, pe Io - - -

44

44

și Prun - cul I - sus cul - cat în -

48

48

ies - - - le.

p *rall.*

20. COR MIXT (Ioan 3: 16)

Andante sostenuto

The musical score is written for a mixed choir (Soprano-Alto and Tenor-Bass) and piano accompaniment. It is in 4/4 time and the key of D major. The tempo is marked *Andante sostenuto*. The score consists of three systems of staves. The first system shows the vocal staves with rests and the piano introduction. The second system contains the first line of lyrics: "A - tât de mult, a -". The third system contains the second line of lyrics: "tât de mult a iu - bit Dum-ne - zeu lu -". The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines, with dynamic markings of *mf* and *mp*. The vocal parts enter in the second system.

S-A

T-B

mf

mf

mp

4

8

8

A - tât de mult, a -

tât de mult a iu - bit Dum-ne - zeu lu -

12 *mp*
 mea! A - tâț de mult, a - tâț de mult a iu -
mp

12 *p*

15 bit Dum - ne - zeu lu - mea!
mf
 A -
mp

15

18 *mp* *mf*
 a - tâț de mult, a - tâț de mult, a - tâț de mult a iu-bit Dum - ne -
mf
 18 tâț de mult, a - tâț de mult a iu-bit Dum - ne -
mf

18

21

zeu lu - - - mea! *mf* A - tâ de mult, a -

21

zeu lu - - - mea! *mp* m.

p

24

tât de mult a iu - bit Dum - ne - zeu lu -

24

a iu - bit Dum - ne - zeu lu - s

27

mea, *mf* A - tâ de mult, a - tâ de mult, *f* a - tâ de

27

mea, *mp* a - tâ de mult, a - tâ de mult, *mf*

30

f

mult, a - tâț de mult a iu - bit Dum-ne-zeu lu -

30 a - tâț de mult, de mult a iu - bit Dum-ne-zeu lu -

33

mp

mea, că a dat pe sin-gu-rul Său Fiu, că a

33 mea, că a dat pe sin-gu-rul Său Fiu, că a

p

36

mf

dat pe sin-gu-rul Său Fiu, ca ori-ci-ne cre-de, ca

36 dat pe sin-gu-rul Său Fiu,

mp

39

f

ori - ci - ne cre - de, ca ori - ci - ne cre - de în El, Să nu

mf

42

pia - ră, să nu pia - ră, ci să ai - bă via - ță

45

veș - ni - că, ci să ai - bă via - ță veș - ni - că. Via - ță

f

48

veș - ni - că, via - ță veș - ni - că, via - ță veș - ni -

51

ff că, via - ță veș - ni - că, via - ță veș - ni - că, via - ță

54 *poco a poco rit.....*

veș - ni - că, veș - ni - că!

21. NARATORUL (Bass)

Andantino *mf*

Du - pă ce L-au vă-zut, au is-to-ri-

mf *mp*

5 sit ce li se spu - se - se des-pre Prunc. — Și toți s-au mi-

8 rat de ce le ce spu - neau — păs - to - ri și slă -

11 veau — pe Dom - nul.

22. COR FEMEIESC

Andantino, molto cantabile

Soprano
1-2

Alto
1-2

mp

4

mp

1. Ți dau i - ni - ma ca ies - le,
2. Dă a - fa - ră ce nu-Ți pla - ce,
3. La - să în - ge - rii ce cân - tă,

p

7

mf

Să Te naști I - su - se-n ea,
Toa - tă mur - dă - ri - a ei,
Să mai vi - nă iar în cor,

mf

S-o-n - căl-zești cu-a Ta su -
Ca s-o um - pli cu-a Ta
Că în i - ni - ma mea,

mp

10

fla - re, S-o trans-formi în ca - - - sa
 pa - ce, Să Te-as - cul - te-a - sa - - - cum
 frân - tă, Te-ai năș - cut Mân - tu - - - i -

13

Ta, S-o trans-formi în ca - - - sa
 vrei, Să Te-as - cul - te-a - sa - - - cum
 tor, Te-ai năș - cut Mân - tu - - - i -

mf

mp

16

Ta, *D.C. f* Coda
 vrei.
 tor, Mân - - - tu - i - tor!

f

D.C. f

23. NARATORUL (Bass)

Andantino

mp Du-pă ce S-a năs-

cut I - sus în Bet-le - e - mul din lu - de - a,

mf ia - tă c-au ve - nit niș - te magi din Ră - să - rit la le - ru - sa -

mp lim, con - duși de-o stea.

24. CÂNTAREA MAGILOR (Trio: T 1-2, B)

Andantino

T.1-2 *f* Noi ve - nim din de - păr -

B. *f* Noi ve - nim din de - păr -

mf *mp*

5 ta - re, noi ve - nim din de - păr - ta - re,

ta - re, noi ve - nim din de - păr - ta - re,

ta - re, noi ve - nim din de - păr - ta - re, Cei trei

9 *mp* Cei trei magi din Ră - să - rit, din Ră - să - rit, Cu a noas - tră în - chi -

magi din Ră - să - rit, din Ră - să - rit, Cu a noas - tră în - chi -

3 *p*

12 Pen-tru Prun - - cul Cel sme - rit. *mf*

na - re, Pen - tru Prun-cul Cel sine rit. - - Stea - ua

na - re Pen - tru Prun-cul Cel sme - rit.

12 *mp*

15 ce - ru-lui de sus, *mf* Pă-nă

Ne-a-con-dus pe deal și - va - le, Pă-nă

15

19 la Hris-tos I - sus, Să ne-a-ra - te a Sa Ca - le, Să ne-a- *f*

la Hris-tos I - sus, Să ne-a- *f*

19 *f*

23
8 ra - te a Sa Ca - le. *mf* Cu res-pect și a - do -

23 ra - te a Sa Ca - le, Cu res-pect și a - do - *mp*

27
8 ra - re, Da - ruri scum - pe I-am a - dus: *f* ă - ur, smir - nă,

27 ra - re, Da - ruri scum - pe I-am a - dus:

31
8 și - tă - mă - ie, Prun - cu - lui Prea Sfânt I - sus.

31 și - tă - mă - ie, Prun - cu - lui Prea Sfânt I - sus.

25. COR MIXT (ALELUIA !)

Andante, maestoso

Score for Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is *Andante, maestoso*.

The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are currently silent, indicated by whole rests. The Piano part begins with a melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, marked *mp* (mezzo-piano).

Score for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 4/4. The tempo/mood is *Andante, maestoso*.

The vocal parts enter with the lyrics: "Glo - ri - e, glo - ri - e, Ti - e, I -". The Soprano, Alto, and Tenor parts are marked *mf* (mezzo-forte). The Bass part is also marked *mf*. The Piano part continues with the melody, marked *mf*.

7

S su - se, Domn sfânt, E - ma - nu - ell

A su - se, Domn sfânt, E - ma - nu - ell

T su - se, Domn sfânt, E - ma - nu - ell

B su - se, Domn sfânt, E - ma - nu - ell

10 *f* *Allegro moderato*

S A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

A A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

T *f* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

B A - le - lu - ia, a - le - lu - ia,

14

S A - - - le - lu - ia,

A A - - - le - lu - ia, A - - - le - lu -

T A - - - le - lu - ia,

B A - - - le - lu -

18

S A - le - lu - - - ia, a - le -

A ia, A - le - lu - - - ia,

T A - le - lu - - - ia,

B ia, a - le lu - - - ia, a - le -

21

S lu - ia, a - le - lu - ia, A - - -

A a - le - lu - ia, a - le - lu - - -

T a - le - lu - ia, a - le - lu - - -

B lu - ia, a - le - lu - - -

25

S min. A - le - lu - - - ia, a - le -

A ia, A - le - lu - - - ia, a - le -

T ia, a - le - lu - - - ia, a - le - lu - ia,

B ia, A - le - lu - - - ia, a - le - lu - ia

29

S lu - - ia, a - le lu - - - ia!

A lu - - ia, a - le lu - - - ia!

T a - le lu - - ia, a - le lu - - ia!

B a - le lu ia, a - le lu - - ia!

29

34 *molto rallentando*

S A - le lu - - - ia!

A A - le lu - - - ia!

T A - le lu - - - ia!

B A - le lu - - - ia!

34 *f*

AMIN

mf Allegretto, con brio

S-A A - min, a - min, a - - min,

T-B

Piano *mf*

5 min, a - min, a - min,

mp

9 *mf* A - min, a - min, a - le - lu - ia!

mf

13

f min, a - min, a - min, a - min, a - min,

mf

18

a - min, A - le - lu - ia! A - min, a - min,

18

23

A - le - lu - ia! A - a - min, —

mf

23

A - a - min, —

mp

27 *f*

a - - - min, a - min, a - min,

f

31

a - - - min! A - - -

mf

mf

mp

35

min, a - - - min, a - - -

f

f

39

min, a - - - min, a - min,

39

43

ff a - - - min, *ff* a - min, a - - -

43

f

47

rall... molto crescendo....

min! A - LE - LU - IA!

47